



Vincitore del



Istituto Comprensivo Cogoletto (Genova)
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado

Via Gioiello, 4 – 16016 Cogoletto (Genova) - e-mail: geic82200e@istruzione.it

Pec: geic82200e@pec.istruzione.it

Telefono 010 9182903 / 9182852 – Fax: 010 9183285

Sito web: istitutocomprensivocogoletto.gov.it

LABEL Europeo 2005

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<u>LA PULSAZIONE</u>	RUMORE/SILENZIO RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE SUONO / PAUSA	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere istintivamente, direttamente e liberamente lo strumento a percussione- Imparare a passare in un istante dal rumore al silenzio- Riconoscere e riprodurre una figura ritmica molto semplice- Acquisire un primo livello di controllo ritmico, misurando suoni e silenzi

<p><u>SILENZIO / RUMORE / SUONO</u></p>	<p>MOVIMENTO E ORIENTAMENTO SPAZIALE e SONORO</p> <p>UDITO / ASCOLTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a passare dal suono all'assenza di suono senza strascichi di brusio - Acquisire o migliorare la capacità di concentrazione - Sviluppare un udito selettivo - Imparare ad associare differenti suoni a differenti fonti sonore
<p><u>IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE</u></p>	<p>CONCETTI CHE DEFINISCONO IL SUONO E LA MUSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il concetto di <i>grave</i> e <i>acuto</i> - Acquisire i concetti di <i>forte</i> e <i>piano</i>, <i>veloce</i> e <i>lento</i>, <i>lungo</i> e <i>corto</i>
<p><u>LA VOCE e IL CORPO</u></p>	<p>CONOSCENZA E USO DELLA PROPRIA VOCE</p> <p>IL CORPO COME FONTE E AMBIENTAZIONE SONORA</p> <p>LA VOCE COME STRUMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a caratterizzare i personaggi di una storia modificando la propria voce - Usare la voce in libertà: fare rumori, versi e versacci, ma non per caso. - Imparare ad usare il proprio corpo come strumento per creare l'ambientazione sonora di una storia - raggiungere una capacità di concentrazione e di estraniamento assoluto dai rumori esterni
<p><u>DALLA PAROLA al RITMO alla CANZONE</u></p>	<p>PULSAZIONE E PAROLA</p> <p>ACCENTI E RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fissare un ritmo e memorizzarlo per poterlo riprodurre a distanza di tempo - Fissare un ritmo, memorizzarlo attraverso le parole e disegnarlo, per poterlo riprodurre "leggendolo" a distanza di tempo - Coordinare ritmo, gesto e parola
<p><u>ASCOLTO PARTECIPATO E NON DIDASCALICO</u></p>	<p>ASCOLTO GUIDATO E ATTIVO DI VARI GENERI MUSICALI</p> <p>IL SUONO DEGLI STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche del suono dei principali strumenti dell'orchestra sinfonica - Conoscere un brano di musica classica - Conoscere un brano di musica moderna - Riuscire a scoprire e disegnare forme, segni, colori, suggeriti da un brano musicale

SCUOLA SECONDARIA

CHITARRA - CLASSI PRIME

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Tensione e rilassamento muscolare	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none">• una corretta postura del corpo sulla sedia;• una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo;• una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera;• un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none">• "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza• valori ritmici• segni dinamici• segni di articolazione• segni di alterazione• indicazioni ritmiche	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none">• altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento alla "prima posizione"); riconosce e comprende il significato dei segni di alterazione limitatamente al diesis, bemolle e bequadro;• intensità: riconosce e applica le dinamiche prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano;• durata: comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati); riconosce e applica le indicazioni di articolazione in relazione a suoni staccati e legati.• ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Mano destra: <ul style="list-style-type: none">• tocco libero e tocco appoggiato• combinazioni di articolazione delle dita• note simultanee• ritmiche in "rasgueado" Mano sinistra:	<ul style="list-style-type: none">• Sa eseguire passaggi melodici, elementari passaggi polifonici e semplici arpeggi, articolando combinazioni di due o tre dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato;• inizia a conoscere e a saper applicare le possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda;• sa eseguire note simultanee (con almeno due dita);• conosce e applica alcuni effetti percussivi;

	<ul style="list-style-type: none"> • combinazioni di articolazione delle dita • posizioni • cambi di posizione 	<ul style="list-style-type: none"> • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro) • conosce ed esegue alcune semplici posizioni di accordi; • esegue cambi di posizione.
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

CHITARRA - CLASSI SECONDE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	<p>Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Tensione e rilassamento muscolare</p>	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera.
Notazione	<p>Il pentagramma I simboli della notazione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura nelle posizioni oltre alla terza); • intensità: riconosce e applica le dinamiche con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale; • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Mano destra:	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di

	<ul style="list-style-type: none"> • tocco libero e tocco appoggiato • combinazioni di articolazione delle dita • note simultanee • ritmiche in "rasgueado" <p>Mano sinistra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • combinazioni di articolazione delle dita • posizioni • cambi di posizione 	<p>arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno due e tre dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro); • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse; • esegue cambi di posizione.
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

CHITARRA - CLASSI TERZE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	<p>Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Tensione e rilassamento muscolare</p>	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera; • un'adeguata rilassatezza generale.
Notazione	<p>Il pentagramma I simboli della notazione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura solo nelle posizioni più acute);

	<ul style="list-style-type: none"> • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> • intensità: riconosce e applica la maggior parte delle indicazioni dinamiche; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale; • ritmo: riconosce e comprende le indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	<p>Mano destra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tocco libero e tocco appoggiato • combinazioni di articolazione delle dita • note simultanee • ritmiche in "rasgueado" <p>Mano sinistra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • combinazioni di articolazione delle dita • posizioni • cambi di posizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con due, tre e quattro dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro); • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse, che prevedono l'utilizzo anche del barrè; • sa eseguire legature tecniche ascendenti e discendenti; • esegue cambi di posizione.
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

FLAUTO - CLASSI PRIME

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Coordinazione	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una postura tonica e stabile in piedi e su di una sedia; • una corretta posizione dello strumento, descrivendo e controllandone i punti di contatto con le mani; • la relazione corretta ed il coordinamento necessario di inspirazione ed espirazione in funzione dell'emissione.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in relazione alla seconda ottava); riconosce e comprende il significato dei segni di alterazione limitatamente al diesis, bemolle e bequadro; • intensità: riconosce e applica le dinamiche prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano; • durata: comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati); riconosce e applica le indicazioni di articolazione in relazione a suoni staccati e legati; • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Respirazione / Emissione Colpo di lingua Diteggiature Prime semplici scale modali	<ul style="list-style-type: none"> • Produce un suono "franco" e "stabile" controllando posizionamento e stabilità della testata; • controlla la colonna d'aria ad un livello iniziale; • progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento; • sincronizza mani, dita e colpo di lingua semplice;

		<ul style="list-style-type: none"> • riconosce ed esegue le prime semplici scale modali.
Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e costruisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

FLAUTO - CLASSI SECONDE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Coordinazione	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una postura tonica e stabile in piedi e su di una sedia; • una corretta posizione dello strumento, descrivendo e controllandone i punti di contatto con le mani, raggiungendo un primo livello di controllo che permetta di correggersi; • la relazione corretta ed il coordinamento necessario di inspirazione ed espirazione in funzione dell'emissione.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (in riferimento alle 3 ottave sino a due alterazioni); riconosce e comprende il significato dei segni di alterazione limitatamente al diesis, bemolle e bequadro; • intensità: riconosce e applica le dinamiche con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale; • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Respirazione / Emissione Colpo di lingua Diteggiature Scale modali, maggiori e minori	<ul style="list-style-type: none"> • Produce un suono "franco" e "stabile" controllando posizionamento e stabilità della testata, correggendone i difetti con maggiore consapevolezza; • controlla la colonna d'aria ad un livello intermedio; • progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento ed allargando le conoscenze alle diteggiature con 2 alterazioni; • sincronizza mani, dita e colpo di lingua semplice, adattandolo alle esigenze espressive ed allargando a due alterazioni l'ambito delle diteggiature praticate;

		<ul style="list-style-type: none"> • conosce ed esegue scale modali, maggiori e minori sino a due alterazioni (2 ottave).
Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

FLAUTO - CLASSI TERZE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo Posizione dello strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Coordinazione	Durante l'esecuzione mantiene e corregge eventualmente: <ul style="list-style-type: none"> • una postura tonica e stabile in piedi e su di una sedia; • una corretta posizione dello strumento, descrivendo e controllandone i punti di contatto con le mani, capace di correggersi in caso di errori; • la relazione corretta ed il coordinamento necessario di inspirazione ed espirazione in funzione dell'emissione, ricercando un atteggiamento tonico e nello stesso tempo privo di tensioni.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (in riferimento alle 3 ottave sino a quattro alterazioni); • intensità: riconosce e applica la maggior parte delle indicazioni dinamiche; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale; • ritmo: riconosce e comprende le indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti)
Tecnica strumentale	Respirazione / Emissione Colpo di lingua Diteggiature Scale modali, maggiori e minori	<ul style="list-style-type: none"> • Produce un suono "franco" e "stabile" controllando posizionamento e stabilità della testata, correggendone i difetti con maggiore consapevolezza e praticando i relativi esercizi; • controlla la colonna d'aria ad un livello avanzato gestendola in funzione di dinamiche e intonazione; • progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento ed allargando le conoscenze alle diteggiature cromatiche in tutti i registri; • sincronizza mani, dita e colpo di lingua semplice e controlla ad un livello iniziale quello doppio, adattandolo alle esigenze espressive ed allargando a

		tutte le alterazioni l'ambito delle diteggiature praticate; • conosce ed esegue scale modali, maggiori e minori sino a tre alterazioni (3 ottave).
Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione	• Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro).

PIANOFORTE - CLASSI PRIME

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo rispetto allo strumento Tensione e rilassamento muscolare	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sul seggiolino • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulla tastiera.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento; riconosce e comprende il significato dei segni di alterazione limitatamente al diesis, bemolle e bequadro; • intensità: riconosce e applica le dinamiche prevalentemente in riferimento al forte e al piano; • durata: comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati); riconosce e applica le indicazioni di staccato e legato. • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Note simultanee (bicordi e accordi) posizioni cambi di posizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici, elementari passaggi polifonici e semplici arpeggi. • sa eseguire note simultanee (bicordi e accordi); • conosce ed esegue alcune semplici posizioni di accordi (do - fa - sol)

		<ul style="list-style-type: none"> • esegue cambi di posizione.
Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e si avvicina ad un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro).

PIANOFORTE - CLASSI SECONDE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo rispetto allo strumento I punti di appoggio e come utilizzarli Tensione e rilassamento muscolare	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sul seggiolino; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita e del polso durante un'esecuzione.
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura nelle posizioni oltre alla terza); • intensità: riconosce e applica le dinamiche con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Note simultanee (bicordi e accordi) posizioni cambi di posizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici di media difficoltà; • sa eseguire note simultanee (bicordi e accordi) con entrambe le mani • conosce ed esegue posizioni di accordi in svariate tonalità, avvicinandosi anche ai rivolti; • esegue cambi di posizione.

Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro).
--------------------------	---	--

PIANOFORTE - CLASSI TERZE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione del corpo rispetto allo strumento Tensione e rilassamento muscolare	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sul seggiolino anche durante passaggi più estesi al grave e all'acuto della tastiera (inclinazione del busto, equilibrio); • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita e del polso durante l'esecuzione strumentale.
Notazione	<p>Il pentagramma I simboli della notazione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo costante riferimento alla diteggiatura) • intensità: riconosce e applica la maggior parte delle indicazioni dinamiche più comuni; • durata: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale; • ritmo: riconosce e comprende le indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Note simultanee (bicordi e accordi) posizioni cambi di posizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici anche difficili articolando combinazioni con tutte le dita delle 2 mani • sa eseguire note simultanee (bicordi e accordi in tutti i rivolti, a volte con

		l'inserimento di settime e più raramente di un quarto suono -accordi a 4 dita); • esegue cambi di posizione anche complessi.
Interpretazione musicale	Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro	• Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro).

VIOLINO - CLASSI PRIME

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	Posizione e assetto del corpo Impostazione dello strumento Tensione e rilassamento muscolare	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sia in posizione seduta che in piedi • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e all'uso dell'arco; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde (non stringendo il pollice).
Notazione	Il pentagramma I simboli della notazione musicale: <ul style="list-style-type: none"> • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento alla "prima posizione"); riconosce e comprende il significato dei segni di alterazione limitatamente al diesis, bemolle e bequadro; • intensità: riconosce e applica le dinamiche prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano; • durata: comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati); riconosce e applica le indicazioni di articolazione in relazione a suoni staccati e legati; • ritmo: riconosce e comprende le principali indicazioni ritmiche (tempi in due, in tre e in quattro, semplici e composti).
Tecnica strumentale	Braccio e mano destra: <ul style="list-style-type: none"> • cambi di corda 	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie le corrispondenze suono-segno per decodificare un messaggio musicale;

	<ul style="list-style-type: none"> colpi d'arco (detachè, staccato, legato) distribuzione dell'arco proporzionata alla durata delle note il pizzicato <p>Mano sinistra:</p> <ul style="list-style-type: none"> prima e seconda applicazione delle dita 	<ul style="list-style-type: none"> inizia a conoscere e a saper applicare le possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di contatto dell'arco più o meno vicino al ponticello.
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).

VIOLINO - CLASSI SECONDE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	<p>Perfezionamento dell'impostazione strumentale Tensione e rilassamento muscolare</p>	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> una corretta postura del corpo sia in posizione seduta che in piedi; una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e all'uso dell'arco; un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde e la giusta rilassatezza del braccio destro per l'arco.
Notazione	<p>Il pentagramma</p> <ul style="list-style-type: none"> I simboli della notazione musicale: "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza valori ritmici segni dinamici segni di articolazione segni di alterazione indicazioni ritmiche 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento; intensità: riconosce e applica le dinamiche con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano; durata: riconosce e comprende la durata delle note traducendola in una corretta distribuzione dell'arco; ritmo: riconosce e comprende i principali metri (tempi semplici e composti), appoggiando con l'arco il tempo forte ad inizio di ogni battuta e sa distinguere una sincope (dando il giusto appoggio all'inizio della nota).
Tecnica strumentale	<p>Mano destra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Martellato e picchettato La flessibilità del polso nelle note ribattute La distribuzione e l'aderenza dell'arco in corrispondenza delle dinamiche <p>Mano sinistra:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sa eseguire melodie, scale e arpeggi, preparando la mano e utilizzando diteggiature congeniali alle caratteristiche delle proprie dita; conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di suono che vuole ottenere (più o meno "aderente" e più o meno vicino al ponticello).

	<ul style="list-style-type: none"> • La terza, la quarta e la quinta applicazione delle dita • Cromatismi • Velocità delle dita sia nella caduta che nell'alzata • Scale minori e maggiori 	
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione)

VIOLINO - CLASSI TERZE

Nucleo tematico	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Postura e tenuta	<p>Auto-responsabilità della propria posizione Tensione e rilassamento muscolare</p>	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo in posizione seduta e in piedi; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde all'uso dell'arco; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde e la giusta rilassatezza del braccio destro con l'arco; • un'adeguata rilassatezza generale.
Notazione	<p>Il pentagramma</p> <ul style="list-style-type: none"> • I simboli della notazione musicale: • "testa" delle note e loro posizionamento in funzione dell'altezza • valori ritmici • segni dinamici • segni di articolazione • segni di alterazione • indicazioni ritmiche 	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura solo nelle posizioni più acute); • intensità: riconosce e applica la maggior parte delle indicazioni dinamiche più comuni; • durata: riconosce e comprende la durata delle note traducendola in una corretta distribuzione dell'arco; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse ed elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.
Tecnica strumentale	<p>Mano destra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • balzato e saltellato • tremolo ed altri effetti sonori (sul tasto ad esempio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, formule più elaborate di arpeggio e i primi bicordi, preparando adeguatamente le dita; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di arcata e alla vicinanza o meno dell'arco

	<ul style="list-style-type: none"> • cavata per lo sviluppo del suono • bicordi <p>Mano sinistra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vibrato • la mezza posizione • scale minori 	rispetto al ponticello.
Interpretazione musicale	<p>Fraseggio Agogica Dinamiche Timbro Articolazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).